**Цели:** познакомить учащихся с жизнью А. С. Пушкина по­сле ссылки в 1826-1828 гг.; раскрыть духовный мир поэта, круг его интересов, истоки литературного творчества, верность дружбе, верность идеалам в душной атмосфере николаевской России, растущую душевную драму Пушкина; разбудить стремление учащихся к самооценке, дать возможность оглянуться на самих себя, побудить к осознанию собственных духовных воз­можностей.

**О б о р у д о в а н и е у р о к а:**

1. Портрет А. С. Пушкина работы О. Кипренского.

2. Рисунки Пушкина на рукописи V главы «Евгения Онеги­на», 1826 г.

3. Фотография дома 3. А. Волконской.

4. Репродукция портрета 3. Волконской работы Мюнере.

5. Портрет М. Н. Волконский работы Н. А. Бестужева.

6. Грамзапись романса на стихи Пушкина «Погасло дневное светило».

7. Декорации к трем сценам: Пушкин во дворце; в салоне Волконской; на почтовой станции Залазы.

8. Магнитофонная запись музыки Г. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель».

9. Николай I. Литография Шевалье.

10.А. X. Бенкендорф. Гравюра Т. Райта.

11.План изучения темы (на доске):

***1. Встрече первая: с Николаем I в сентябре 1826 года. (Инс­ценировка.)***

*1) Предыстория встречи первой.*

*2) Беседа царя с Пушкиным.*

*3) Стихотворение «Пророк».*

*4) Пушкин в Москве. «Стансы». Бенкендорф.*

***2. Встреча вторая: с М. Н. Волконской 26 декабря 1826 го­да. (Инсценировка.)***

*1) Встреча с Марией Волконской.*

*2) «В Сибирь».*

*3) Дело по поводу А. Шенье. «Арион».*

***3. Встреча третья: с В. Кюхельбекером 14 декабря 1827 года. (Инсценировка.)***

**Х о д у р о к а**

**I. Вступительное слово учителя.**

- Что такое счастье? В чем смысл жизни?

- Что значит настоящая дружба?

- Во что мы верим? Каковы наши нравственные идеалы?

- Как разобраться в нашем смутном времени и сохранить живую душу в век бездуховности и торгашества?

Эти вопросы волнуют и будут волновать каждого думающе­го человека во все времена, во все эпохи. Волновали они, несо­мненно, одного из самых духовных людей своего времени - А. С. Пушкина.

Мы продолжаем сегодня разговор о Пушкине и разговор с Пушкиным, совершим путешествие в его эпоху и попытаемся понять свою, постараемся постигнуть духовный мир поэта.

Как мимолетное видение,

Он промелькнул. И вот он прах.

Но стало вечностью мгновенье,

Запечатленное в словах.

Он наша честь, бессмертье, слава;

Наш современник, наш солдат;

Страна чудес, и муз держава,

И личный друг, и старший брат.



Писатель и философ Василий Розанов размышлял так: «Если бы Пушкин... вошел другом в наши дома - любовью перечиты­вался бы, нет -трепетно переживался бы с каждым русским от 15 до 23 лет, - он предупредил бы и сделал невозможным разлив пошлости в литературе, печати, в журнале и газете ... Ум Пуш­кина предохраняет от всего глупого, его благородство предо­храняет от всего пошлого».

**Тема нашего урока** «А. С. Пушкин после ссылки в 1826— 1828 годах. Три встречи.

**Цель урока** - не только совершить путешествие в его эпоху, познакомиться с жизнью поэта после ссылки, постараться по­стигнуть духовный мир Пушкина в эти годы, истоки его поэти­ческого творчества, но и заглянуть в свой духовный мир, осоз­нать собственные духовные возможности, понять Пушкина,а с его помощью - нашу жизнь и самих себя, прошлое, настояшее и будущее.

Современный литературовед В. Непомнящий утверждал: «Наше восприятие слов поэта, наши суждения о Пушкине, его слове, его мире, его героях тесно связаны с нашим обликом, духовным и нравственным. «Мой Пушкин» есть, прежде всего,мой автопортрет».

Ряды томов «пушкинианы»...

Как много накопилось их.

Одни солидны, как романы,

Другие трепетны, как стих.

Все выяснили, проясняем,

Разыскиваем, узнаем,

И кажется: чем больше знаем,

Тем меньше знаем мы о нем.

Тут даже сетовать напрасно-

Закономерность! Но зато

Про нас - так беспомощно ясно,

Как под рентгеном: кто есть кто.

Кто мыслью дорожит, кто сплетней,

Кто неподделен глубок,

А кто - отличник школы средней,

Все затвердивший назубок,

Кто честолюбием снедаем,

Кто мудр и смел-не напоказ...

Все проясняем, проясняем...

Нет! Пушкин проясняет нас!

Сегодня мы совершим путешествие в пушкинскую эпоху, пушкинский мир, окунемся в события, которые пережил поэт после ссылки в Михайловское. Перенесемся туда, где ожидает нас чарующая улыбка смуглого курчавого человека, проникновенный взгляд его прекрасных живых глаз, дружеская, умная, необходимая нам, как воздух, речь.

Она продолжает звучать - и с каждым годом явственней, от­кровенней мы слышим в ней то, что недоступно было нашим предшественникам. Мы следим за каждой его мыслью, боясь упустить самые малые оттенки... «Следовать же мыслям вели­кого человека - есть наука самая занимательная». Это сказал он. Сказал о другом, о других, но мы-то теперь понимаем, что это относится в первую очередь к нему и к нам.

Мы долго готовились к этому путешествию. Ребята каждый по-своему старались вжиться в эпоху Пушкина. Один из них на нашем уроке будут актерами, исполняющими роли историче­ских лиц и даже самого Пушкина, другие выступят в качестве экскурсоводов, третьи - художников-декораторов. Есть у нас на уроке и «хранители времени», ребята, проследившие жизненный путь Пушкина после ссылки.

Подробно мы остановились на трех встречах Пушкина с са­мыми разными людьми: с императором Николаем I во дворце, с Марией Николаевной Волконской в модном светском салоне и с Вильгельмом Кюхельбекером на почтовой станции Залазы. Но эти встречи помогут понять нам мысли, чувства, переживания Пушкина в начале последнего 10-летия его жизни.

Попробуем ответить на вопросы: во что верил Пушкин? Ка­кие нравственные принципы были для него незыблемы? Что та­кое для него настоящая дружба? А также подумаем над сле­дующим. Во что верим мы? Какие нравственные принципы не­зыблемы для нас?

**II. С о д е р ж а н и е у р о к а.**

***Инсценировки «Три встречи».***

***1. Встреча первая: с Николаем I в сентябре 1826 года.***

*В инсценировке 1 участвуют два хранителя времени, в роли которых выступают ученики. Пушкин, царь, рассказчик*

***1) Предыстория встречи первой.***

Первый хранитель времени. Итак, встреча первая. 8 сентября 1826 года. Приезд Пушкина в Москву, аудиенция у Николая I тотчас по прибытии в Кремль. Но вначале предысто­рия этой встречи.

Второй хранитель времени. 1826 год был пере­ломным в жизни поэта.

*На экран проецируется рисунок Пушкина - виселица (на черновом листе пятой главы романа «Евгений Онегин»). Звучит колокольный звон.*

Второй хранитель времени. В Михайловском уз­нали о судьбе декабристов 24 июля 1826 года: пятеро повешены, остальные пожизненно или на многие годы сосланы на каторгу в Сибирь.

Глубокое горе овладело Пушкиным. Он был потрясен. Пу­щин, Кюхельбекер - самые дорогие и самые близкие друзья. То­варищи по литературным трудам - Бестужев, Рылеев, Одоев­ский.

Первый хранитель времени. На рукописи стихо­творения «Под небом голубым страны своей родной» Пушкин сделал запись: «Усл. о с. Р. П. М. К. Б. 24», то есть «Услышал о смерти Рылеева, Пестеля, Муравьева-Апостолла, Каховского, Бестужева-Рюмина 24-го». Он не мог сочинять, оставил работу над пятой главой «Евгения Онегина».

Второй хранитель времени. Что бы он ни делал в это время, мысли его возвращались к одному. В черновой руко­писи романа на полях - профили Пестеля, Пущина, Кюхельбе­кера, Рылеева, и между ними - сам Пушкин. Другая страница - дважды нарисована виселица с повешенными и дважды повто­рена незаконченная фраза: «И я бы мог, как шут, ви...» [очевид­но, «висеть»].

Первый хранитель времени. Пушкин писал П.А.Вяземскому: «Повешенные повешены, но участь 120 друзей, братьев, товарищей ужасна». Для Пушкина угнанные на каторгу 120 декабристов были 120 друзьями, братьями, товарищами.

Второй хранитель времени. Решение освободить Пушкина из ссылки было искусным политическим маневром. Николай I хотел предстать перед страною, а также перед всей Европой в роли «милостивого», «рыцарски» великодушного са­модержавного владыки.

Оказание милости первому и популярнейшему поэту совре­менности должно было стать в какой-то мере противовесом бес­пощадной расправе над декабристами.

***На сцену выходит рассказчик.***

Рассказчик. В сентябре 26-го года, ночью третьего чис­ла, в Михайловское прискакал фельдъегерь и, забрав Пушкина, увез в Москву. Скакали пять суток днем и ночью, и 8 сентября прямо из кибитки в дорожном костюме Пушкин был доставлен в кабинет недавно вступившего на престол императора Николая I.

Первый хранитель времени. О небывало долгом - с глазу на глаз - разговоре поэта с царем никаких других данных, кроме пересказов некоторых существенных мест из него несколькими современниками, до нас не дошло.

Это воспоминания А. Хомутовой, родственницы поэта И. Козлова, юного офицера Струтыньского, бывшего соученика Пушкина Корфа, слышавших об этом разговоре от поэта или царя.

Второй хранитель времени. Судьба поэта висела на волоске - один неверный шаг и можно было - нет, не в Ми­хайловское даже вернуться, а уехать «куда подальше...».

Давайте представим, как проходила эта беседа. Какие вопро­сы в ней поднимались? Каким предстал в ней Пушкин? А каким - царь?

***2) Беседа царя с Пушкиным.***

Рассказчик. В 4 часа в сопровождении дежурного гене­рала Пушкин был уже во дворце.В многочисленных зеркалах он видел свои глаза, воспаленные от бессонницы и встречного вет­ра, небритое лицо, платье со следами дорожной грязи. Вот бесшумно распахнулась тяжелая дверь, он слышит свое имя. Он входит, и дверь также бесшумно закрывается за ним. Их только двое в огромном кабинете - он и царь. Высокий белесый, туго затянутый в мундир гвардеец, неподвижно, как памятник самому себе, стоящий у окна, - это царь.

Царь. Здравствуй, Пушкин. Доволен ли ты своим возвра­щением?

Пушкин. Да, государь.

Царь. Брат мой, покойный император сослал тебя на жи­тельство в деревню. Я же освобождаю тебя от этого наказания с условием ничего не писать против правительства.

Пушкин. Я, государь, давно, ничего не пишу против пра­вительства.

Рассказчик. Стихотворение «Пророк», упрятанное в бу­мажник, лежит у Пушкина за пазухой.

Восстань, восстань, пророк России,

В позорны ризы облекись,

Иди и с вервием вкруг выи К убийце гнусному явись.

Однако разговор такой, что вряд ли его прикажут обыски­вать.

В камине потрескивают дрова, и он осторожно, бочком подвигается к камину, одну за другой подставляет подошвы к огню, по-журавлиному подгибая колени. Ноги очень окоченели в пути.

Царь (от окна). Но ты, ты был дружен со многими из тех, которые в Сибири?

Пушкин. Правда, государь. Я многих из них любил и уважал и продолжаю питать к ним те же чувства.

Царь. Можно ли, можно ли любить такого негодяя, как Кюхельбекер?

Рассказчик. Здесь надо лгать. Ложь может помочь другу.

Пушкин. Мы, знавшие его, считали всегда за безумца, те­перь же может удивлять одно только: что и его с другими, соз­нательно действовавшими и умными людьми, сослали в Сибирь.

Царь. Пушкин, принял бы ты участие в 14 декабря, если бы был в Петербурге?

Пушкин. Непременно, государь, все друзья мои были в заговоре, и я не мог бы не быть с ними. Одно лишь отсутствие спасло меня, за что и благодарю Бога.

Царь. Ну что ж, я верю тебе. И ты верь мне, Пушкин. Я не враг русскому народу, я тоже желаю ему добра. Но для глубокой реформы, которую требует Россия, одной воли монарха мало. Пусть все благонамеренные люди объединятся вокруг меня.

Что же ты теперь пишешь, Пушкин?

Пушкин. Почти ничего, государь. Цензура очень строга.

Рассказчик. Ноги у Пушкина уже согрелись, но он очень устал с пути, а тут стой да стой. Незаметно поэт придвигается к стоящему рядом столу, легонько даже присаживается на крае­шек.

Царь. Зачем же ты пишешь такое, чего не пропускает цен­зура?

Пушкин. Цензура не пропускает и самых невинных ве­щей. Она действует крайне не рассудительно.

Царь. Ну так я сам буду твоим цензором. Отныне ты бу­дешь присылать ко мне все, что сочинишь.

Пушкин. Благодарю вас, Ваше величество.

Царь. Довольно ты подурачился, Пушкин. Если я пущу те­бя на волю, даешь ли ты мне слово сделаться другим?

Рассказчик. Пушкин медлит, он колеблется, молчание становится непозволительно длинным. Наконец он протягивает руку.

Пушкин. Да.

Царь. Продолжайте оказывать честь России вашими про­изведениями и считайте меня своим другом. (Обращаясь ко всем присутствующим.) Господа, забудьте прежнего Пушкина. Теперь это мой Пушкин.



***Беседа с классом:***

- Какое впечатление произвел на вас этот диалог?

- Каким вы увидели Пушкина?

-Что особенно взволновало, заинтересовало вас?

***3) Стихотворение «Пророк».***

*Чтение и анализ стихотворения.*

Учитель. По одним данным, по пути из Михайловского в Москву, по другим, 8 сентября 1826 года после встречи с царем было написано стихотворение «Пророк». Подумайте, о чем оно?

*Звучит в исполнении подготовленного ученика стихотворе­ние «Пророк».*

***Беседа с классом:***

- С чего начинается стихотворение?

- Какой вы представляете встречу путника с шестикрылым серафимом?

- Как вы понимаете слова «духовной жаждою томим»?

- Как в стихотворении показан процесс превращения чело­века, «томимого духовной жаждой», в пророка?

- От чего серафим освобождает путника и какими свойства­ми, способностями награждает?

- Как вы понимаете последнюю строфу?



***4) Пушкин в Москве. «Стансы». Бенкендорф.***

*Инсценировка 1 (продолжение).*

Первый хранитель времени. Возвращение Пушкина из ссылки было встречено с неслыханным энтузиазмом. «Москва короновала императора, - писал журналист В. В. Измайлов, - теперь она коронует поэта. Но Пушкину было тоскливо и душно в праздничной Москве. Не прошло и года, как были вырваны из общества его лучшие представители, и всего два месяца после беспощадной экзекуции 13 июля. Но празднества, одно велико­лепнее другого, в связи с коронацией царя были в полном разга­ре: пышные приемы, нескончаемые балы, театральные пред­ставления. «Москва... шумна и занята празднествами до такой степени, что я уже устал от них и начинаю вздыхать по Михай­ловскому, - пишет А. С. Пушкин П. А. Осиповой.

Второй хранитель времени. 1826 год, сентябрь- октябрь, Пушкин в кругу московских литераторов неоднократно читает свою трагедию «Борис Годунов». Это был настоящий литературный триумф.

*Дополнение учителя.*

Учитель. Николай I был коварен и не чужд лицедейства. По некоторым данным, он дал понять Пушкину, что участь де­кабристов намерен смягчить и многие мечты их постепенно во­плотить в жизнь. Поверил ли Пушкин? Видимо, да.

И ощутил всю важность своей миссии - заступника за осуж­денных и одновременно, как думал тогда Пушкин, советчика правителя. Тема заступничества с 1826 года стала по существу одной из важнейших в творчестве и в самой жизни Пушкина.

Во вспыхнувшей надежде «славы и добра» поэт слагает «Стансы» царю.

- Послушайте и подумайте, каков главный смысл этого сти­хотворения?

*Звучит в исполнении подготовленного ученика стихотворе­ние «Стансы».*

Учитель. В этом стихотворении поэт выполняет обе по­ставленные перед собой задачи: дает образом Петра свой пер­вый урок Николаю, за которым последует ряд других («Друзь­ям», «Арап Петра Великого», «Полтава»), и призывает к «мило­сти» к поверженным декабристам.

Быть может, главный смысл этого стихотворения - в требо­вании человечности. Пушкин надеялся действовать вместе с им­ператором, обещавшим восстановить справедливость. Это было для поэта продолжением дела декабристов в новых условиях и новыми средствами.

В стихотворении не верноподданный, а равный говорит с царем. Поэт дает уроки самодержцу, и дает их языком, испол­ненным высокого достоинства.

«Стансы» - это призыв к социальному миру и братству. Поэт верил (может быть, наивно), что его голос поможет приблизить наступление гражданского мира.

*Инсценировка 1 (продолжение).*

Первый хранитель времени. Но свободе, проще­ние, снятие цензурного гнета - все было мнимым. Правительст­во вовсе не собиралось даровать Пушкину независимость мне­ний и свободу творчества.

Второй хранитель времени. «Первые годы, после­довавшие за 1825 годом, - писал Герцен, - были ужасны. Людь­ми овладело глубокое отчаяние и всеобщее уныние. Высшее общество с подлым и низким рвением спешило отречься от всех человеческих чувств, от всех гуманных Мыслей». Но одного «общественного испуга» было недостаточно. Царю нужна была реальная полицейская защита, и, прежде всего, надежная система сыска. Так история вывела на сцену Александра Христофо­ровича Бенкендорфа, с которым не по своей воле часто при­шлось в последнее 10-летие жизни переписываться и видеться Пушкину.

*Выходит ученик, исполняющий роль Бенкендорфа.*

Бенкендорф (монолог). Я, Александр Христофорович Бенкендорф, сын эстляндского губернатора. Благодаря покрови­тельству императрицы, я сделал довольно быструю карьеру. От­личился в сражении с 1803 по 1814 годы. Но лишь после войны удалось мне осуществить свое истинное призвание.

Император Николай I убедился из внезапно открытого заго­вора, обагрившего кровью первые минуты нового царствования, в необходимости повсеместного, более бдительного надзора, который окончательно стекался бы в одно средоточие; государь избрал меня для образования высшей полиции, которая... на­блюдала бы за злоумышлениями и людьми, к ним склонными...

Решено было учредить под моим начальством корпус жан­дармов.

Всю империю разделили в сём отношении на 7 округов.

Учрежденное в то же время Третье отделение собственной Его Императорского Величества канцелярии представляло под моим начальством средоточие этого нового управления и вместе с тем высшей секретной полиции, которая в лице тайных агентов должна была помогать и содействовать действиям жандармов.

С 1826 года мне было поручено государем организовать над­зор за сочинителем Пушкиным. Это я дал императору совет держать Пушкина на глазах правительства, с тем чтобы постепенно «приручить его перо».

Он все-таки порядочный шалопай, но если удастся напра­вить его перо и его речи, то это будет выгодно.

Я выполнял поручение государя с таким большим рвением, что до самой смерти Пушкина каждый шаг его был известен вы­сочайшему лицу.

Первый хранитель времени. Многочисленные письма Бенкендорфа Пушкину полны мелочных придирок, которые касались не только сочинений поэта, но и его частной жизни.

Особенно беспокоили шефа жандармов отъезды Пушкина без его разрешения, после чего неизменно следовали замечания и даже прямые выговоры.

На это Пушкин должен был отвечать подробным объясни­тельным письмом или являться для личных переговоров.

Второй хранитель времени. Отношения с самим Николаем I сложились также не лучшим образом.

Уже в первые дни после «заключения союза» Пушкин был вынужден давать унизительные объяснения по поводу чтения в московских литературных кругах трагедии «Борис Годунов»; поданная на высочайшее одобрение пьеса была возвращена с советом переделки в роман «наподобие Вальтера Скотта». За­писка «О народном воспитании», заказанная поэту, также была отклонена.

Высочайшая цензура обернулась необходимостью предназначенные для печати произведения подавать шефу жандармов А. X. Бенкендорфу, который фактически и решал их судьбу.

*Меняются декорации.*

*Звучит романс Г. Свиридова.*

***2. Встреча вторая: с М. И. Волконской 26 декабря 1826 года.***

*В инсценировке 2 участвуют два хранителя времени, Мария Волконская, Пушкин, экскурсоводы, роли которых исполняют ученики.*

***1) Встреча с Марией Волконской.***

Учитель. Мотив «милости», несмотря ни на что, настой­чиво продолжит звучать в творчестве Пушкина, проникая даже в

произведения, совершенно от этого далекие. И это тогда, когда в обществе господствовала всеобщая придавленность, запуганность; даже ближайшие родственники жертв восстания боялись высказать им малейшее сочувствие.

Первый хранитель времени. Яркой героической вспышкой на этом мрачнейшем фоне явился подвиг жен декаб­ристов. Бросить все и всех (даже малолетних детей: их было за­прещено брать с собой), отказаться от привычных условий жиз­ни, лишиться сословных и имущественных прав (многие из них принадлежали к высшей великосветской среде), сломить сопро­тивление родственников - и все же поехать к осужденным на тягчайшие каторжные работы мужьям (хотя им было дано право развода и вступления в новый брак), без надежды на первых по­рах даже общаться с ними, - это, конечно, было высоким, ге­роическим актом, подвигом Любви и Верности.

Второй хранитель времени. Символичен в этом отношении поступок Марии Николаевны Волконской, которая в преодолении всех препятствий к ее отъезда в Сибирь проявила едва ли не особенно героическую решительность и настойчи­вость.

Вот как произошла встреча вторая.

26 декабря 1826 года по пути в Сибирь Мария Волконская остановилась на короткое время в Москве. Ее невестка, жена родного брата мужа - Зинаида Волконская устроила в честь М. Н. Волконской прощальный вечер, на котором присутствовал и Пушкин. Этот вечер - одна из самых печальных и самых свет­лых страниц жизни поэта.

Слово нашим экскурсоводам.

*Тихо звучит в аудиозаписи музыка: романс на стихотворе­ние Пушкина.*



Первый экскурсовод (показывает фотографию дома 3. Волконской). Это знаменитый Елисеевский гастроном на Тверской улице, дом № 14. В пушкинские времена дом принад­лежал княгине Зинаиде Александровне Волконской. Взгляните на репродукцию ее портрета работы художника Моноре. (Пока­зывает.)

Второй экскурсовод. Музыкант, поэт, художник, Зи­наида Волконская была всесторонне одарена и прекрасно обра­зована. В ее блестящем салоне собирались сановники и аристо­кратки, поэты, художники, журналисты. Все в ее доме носило отпечаток служения искусству и мысли. Бывали в нем чтения, на которых выступали Мицкевич, Баратынский, Вяземский. Бы­вали концерты. Посреди артистов и во главе их стояла сама хо­зяйка дома.

Первый экскурсовод. Эта замечательная женщина своего времени не побоялась навлечь на себя неприятности и устроила вечер в честь Марии Николаевны.

Вечером 26 декабря великолепный дом Волконской на Твер­ской был ярко освещен. По обыкновению, съезжались гости. Зинаида Александровна, зная, что невестка страстно любит му­зыку и пение, устроила для нее концерт итальянских певцов и любителей.

Второй экскурсовод. Мария Николаевна Волконская. Взгляните не ее портрет. Сохранилось воспоминание А. В. Ве­невитинова о «незабвенном вечере» и о ней.

«Она не хороша собой, но глаза ее чрезвычайно много вы­ражают ... так рано обреченная жертва кручины, эта интересная и вместе могучая женщина - больше своего несчастья. Она его преодолела, выплакала».

Первый экскурсовод. Многие пушкинисты считают, что Мария Николаевна - та, кто была предметом самой боль­шой, таимой от всех и не признанной ею любовью поэта.

Вот как он пишет в посвящении «Полтавы»:

Тебе - но голос музы темной Коснется Ль уха твоего?

Поймешь ли та душою скромной Стремленье сердца моего?

Иль посвящение поэта,

Как некогда его любовь,

Перед тобою без ответа Пройдет, не признанное вновь?

Узнай, по крайней мере, звуки,

Бывало, милые тебе - И думай, что во дни разлуки,

В моей изменчивой судьбе,

Твоя печальная пустыня,

Последний звук твоих речей - Одно сокровище, святыня,

Одна любовь души моей.

Безусловно, Мария Николаевна была для Пушкина идеалом душевного величия и красоты. 26 декабря 1826 года поэт при­шел проститься с ней. Великое чувство любви и высокое граж­данское чувство восхищения этой женщиной - именно на таком двуедином эмоциональном уровне вошел в память Пушкина этот единственный в своем роде вечер.

Второй экскурсовод. О чем же говорили они? Давайте представим, что мы сейчас в небольшой комнате в доме 3. А. Во­лконской, за дверью гостиная, где звучит музыка.



**\* \* \***

***Тихо звучит романс на стихотворение Пушкина «Погасло дневное светило». Мария Волконская сидит. Входит Пушкин, целует ее руку.***

Волконская. Как давно мы невиделись...

П у ш к и н. Вы помните Юрзуф? Море? Наши игры?

Волконская. Да, он теперь так далеко.

И все это так далеко от меня.

Пушкин. Я восхищаюсь вами, горжусь вами! Идите по своему пути. Вы сильны душой, богаты терпением. Поверьте, ненавистный свет не стоит вашей душевной чистоты. Блажен тот, кто меняет суету света на подвиг бескорыстной любви.

Волконская. Как тяжело мне, Пушкин! Я потеряла отца, сына. Но я не жалею ни о чем.

Пушкин. Пусть утраты не смущают вас. Верю, недолго терпеть вам горе. Не вечным же будет царский гнев. Дай бог вам здоровья и силы! А там и увидеться можно.

Волконская. Вы шутите, Пушкин. Мы не увидимся бо­лее.

Пушкин. Я намерен писать книгу о Пугачеве, поеду на место, переезд через Урал, поеду дальше, явлюсь к вам просить пристанища в Нерчинских рудниках. Послушайте, Мария, я хо­чу с вами передать послание в Сибирь друзьям, братьям.

Волконская. К сожалению, это невозможно. Этой же ночью я покидаю Москву.

П у ш к и н. Очень жаль (целует ей руку). Прощайте!

Первый экскурсовод. В ту же ночь Мария уехала, шлагбаум на Владимирском тракте опустился за ее коляской.

Больше Пушкин никогда не видел Волконскую в своей жизни.

***2) «В Сибирь».***

Учитель. Пушкин не только восторгался подвигом декаб­ристов. С одной из уехавших женщин - А. Г. Муравьевой - он, понятно, не испрашивая разрешения у царя и едва ли не рискуя быть сам туда отправленным, послал в каторжные сибирские норы свою «сестру» - свою музу: послание «В Сибирь», обращенное ко всем декабристам, и послание «И. И Пущину» - сво­ему первому и бесценному другу.

*Звучит в исполнении подготовленного ученика стихотворе­ние «В Сибирь».*

***Беседа с классом по содержанию стихотворения:***

- Какие человеческие ценности утверждает это стихотворе­ние?

- Почему поэт уверен» что «темницы рухнут»?

- Как вы понимаете последнюю строку?

***3) Дело по поводу А. Шенье. «Арион».***

Учитель. Пушкин надеялся на царскую амнистию. Де­кабристы должны были понять, что примирение с царем не оз­начает измены прежним идеалам.

*Инсценировка 2 (продолжение).*

Первый хранитель времени (звучит метроном). Современники вспоминают: «Он легко знакомился, танцевал на балах, ухаживал за женщинами, но среди всех светских развлечений... он порой бывал мрачен, в нем было заметно какое-то грустное беспокойство, какое-то неравенство духа... покровительство и опека императора Николая Павловича тяготили его, душили».

Второй хранитель времени. В Москве Пушкин пробыл всю зиму и почти всю весну 1827 года, деля время меж­ду балами, приятельскими и литературными вечерами и беседа­ми, литературными делами. В мае 1827 года ему было дозволено переехать в Петербург.

Первый хранитель времени. Он много путешест­вует. Пушкин словно бы мечется, стараясь быть как можно больше в дороге. Москва - Михайловское - Псков - Москва - Петербург - Михайловское - Петербург - Малинники - Москва - Малинники - Петербург.

Таковы переезды Пушкина в 1826-1828 годах.

Второй хранитель времени. Всего лишь три месяца спустя после встречи с царем его вызвал к себе глава московской полиции.Началось дело о стихах под названием «14 декабря».

Первый хранитель времени. Это были строфы из его элегии «Андрей Шенье», запрещенные и выброшенные цен­зурой. Стихи были написаны до декабрьского восстания 1825 года, в них рассказывалось о французском поэте, казненном во время французской революции. Чья-то рука поставила заго­ловок «14 декабря». Штабс-капитан Алексеев, размноживший список, приговорен был к смертной казни. Двое других - учи­тель и офицер - к тягчайшим наказаниям.

Второй хранитель времени. Там были такие строки:

О горе! о безумный сон!

Где вольность и закон? Над нами Единый властвует топор.

Мы свергнули царей. Убийцу с палачами Избрали мы в цари. О ужас! о позор!

Пушкин обвинялся в том, что стихи были посвящены декабристскому восстанию.

Второй хранитель времени. 1827 год, 15 июля, на­писано стихотворение «Арион». Само время написания «Ариона» не случайно. 13 июля исполнился год со дня казни декабри­стов.

*Звучит в исполнении подготовленного ученика стихотворе­ние «Арион».*

***Беседа с классом по содержанию стихотворения:***

-Как вы воспринимаете это стихотворение?

-С какой целью поэт обращается к мифу об Арионе?

-Как вы понимаете строку: «Я гимны прежние пою»?

- Почему «гимны», а не «плачи» поет поэт после бури, погу­бившей пловцов?

*Звучит вальс Г. Свиридова. Перемена декораций.*



***3. Встреча третья: с В. Кюхельбекером 14 декабря 1827 года.***

*В инсценировке 3 принимают участие два хранителя времени, Пушкин, Кюхельбекер, хозяйка, фельдъегерь, роли которых исполняют ученики.*

Первый хранитель времени. 14 октября 1827 года по дороге из Михайловского в Петербург между Новгородом и Псковом на почтовой станции Залазы произошла неожиданная встреча Пушкина с Кюхельбекером, которого перевозили из Шлиссельбургской крепости в Динабургскую.

Второй хранитель времени. «Мой брат по музе, по «судьбам», лицейской жизни милый брат» - так проникновенно и нежно называл поэт друга. «Кюхлю» впереди ждали 10 лет одиночного тюремного заключения, ссылка, болезнь, потеря зрения. Но судьба подарила ему последнюю встречу с другом. Пушкин тоже запомнил ее на всю жизнь.

***Сцена на почтовой станции.***

*Пушкин, сидя за столом, читает Шиллера. Звонит коло­кольчик почтовой тройки.*

Пушкин. Вероятно,поляки.

Xозяйка. Да, их нынче отвозят назад.

*Фельдъегерь вводит Кюхельбекера. Пушкин взглядывает на него и с возгласами: «Пушкин!» - «Кюхля!» - бросаются друг другу в объятия. Фельдъегерь расталкивает их и растаскивает в разные стороны.*

Пушкин (кричит). Позвольте проститься с другом! По­звольте дать ему денег!

Фельдъегерь. Не позволю. Не положено. Это арестант, государственный преступник - ваш так называемый друг.

Пушкин. Я буду жаловаться! Я буду жаловаться Его Им­ператорскому Величеству! Как смеете вы не дать мне простить­ся с другом, с братом?

Фельдъегерь (обращаясь к Пушкину). Жалуйтесь! (Кю­хельбекеру.) Идемте, сударь!

Кюхельбекер. Свидания с тобой, Пушкин, век не забуду.

*Кюхельбекеру становится дурно. Жандармы дают ему воды и уводят. Пушкин садится за стол и сжимает голову руками.*

Первый хранитель времени. 19 октября 1827 года им были написаны следующие строки:

Бог помочь вам, друзья мои,

В заботах жизни, царской службы,

И на пирах разгульной дружбы,

И в сладких таинствах любви!

Бог помочь мм, друзья мои,

И в бурях, и в житейском горе,

В краю чужом, в пустынном море,

И в мрачных пропастях земли!

И. И. Пущин позднее напишет: «Пушкин вспомнил меня и Вильгельма, заживо погребенных, которых они недосчитыва­лись на лицейской сходке».

Второй хранитель времени. 1828год,январь-март:

вышли в свет IV, V и V! главы романа «Евгений Онегин».

Начало апреля - начата поэма «Полтава».

27 апреля - Пушкину отказано в просьбе об определении его в действующую армию.

28 июня - по делу о стихах «Андрей Шенье» постановлени­ем Государственного Совета над Пушкиным учрежден секрет­ный надзор.

*Выходит Пушкин.*

Пушкин. ПРЕДЧУВСТВИЕ\*

Снова тучи надо мною Собралися в тишине;

Рок завистливый бедою Угрожает снова мне...

Сохраню ль к судьбе презренье?

Понесу ль навстречу ей Непреклонность и терпенье Гордой юности моей?..

*Звучит вальс Г. Свиридова к повести Пушкина «Метель».*

**III. Итоги урока.**

Учитель. Мы заканчиваем наш урок, посвященный путе­шествию с Пушкиным в 1826-1828 годах.

***Беседа с классом:***

-Какой вы увидели атмосферу этого времени?

-Каким же предстал перед вами Пушкин в эти очень труд­ные для него годы?

-Каким он был в этих трех встречах с такими разными людьми?

-Что было для него самым главным?

-Какие личные качества Пушкина поразили вас, затронули ваше воображение, заставили задуматься о себе?

-Во что он верил? Какие нравственные идеалы утверждал? -Какие нравственные принципы были для него незыблемы?

-А во что верите вы? Какие нравственные принципы незыб­лемы для вас?

-Открыл ли что-то для вас этот урок?  -Достигнута лм цель нашего урока?

-Помог ли Пушкин ответить вам на «вечные» вопросы бы­тия?

Учитель. Слово А. С. Пушкина по-прежнему непременно отстаивает человеческую душу, которую обязан ощущать в себе каждый человек, если он хочет оставаться не механической пес­чинкой общества потребления, но личностью с «божьей ис­крой», как говорили в старину.

Много я читала стихотворений о Пушкине, но одно из них - стихотворение Анатолия Передреева, по-моему, необычайно точно глубоко выразило особую сегодняшнюю роль его насле­дия, особую, до сего дня не бывшую на первом плане, подвиж­ническую задачу, вставшую перед ним.

**ДУХОВНОЙ ЖАЖДОЮ ТОМИМ**  Все беззащитнее душа В тисках расчетливого мира,

Что сотворил себе кумира Из темной власти барыша.

Все обнаженней его суть,

Его продажная основа,

Где стоит все чего-нибудь,

Где ничего не стоит слово.

И все дороже, все слишней В его бездушности преступной 0громный мир души твоей,

Твой гордый голос неподкупный.

Звучи, божественный глагол,

В своем величье непреложный,

Сквозь океан ревущих волн Всемирный пошлости безбожной...

Ты светлым гением своим Возвысил душу человечью,

И мир идет к тебе навстречу,

Духовной жаждою томим...

***Задание на дом (по выбору):***

1) Чтение наизусть и анализ (можно письменный) стихотво­рений, созданных Пушкиным в годы после ссылки, но не рас­смотренных на уроке.

2) Сочинение-миниатюра «Уроки Пушкина», «Духовной жаждою томим», «Мои размышления на уроке» и другие.

3) Можно написать сочинение-миниатюру по своей теме, связанной с уроком.

4) Задание может быть другим по желанию учителя и уча­щихся.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. *Анненков П. В.* Материалы для биографии А. С. Пушкина. - М.: Современник, 1984.

2. *Благой Д. Д.* Душа в заветной лире. — М.: Сов. писатель, 1979.

3. *Воеводин В. Л.* Повесть о Пушкине. -Л.: Детгиз, 1955.

4. *Друзья Пушкина.* Переписка. Воспоминания. Дневники. - М.: Правда, 1984.

5. *Жизнь Пушкина.* Рассказанная им самим и его современни­ками. -М.: Правда, 1988.

6. *Лобикова Н. М.* Тесный круг друзей моих... Пушкин и де­кабристы. -М Просвещения, 1986.

7. *Новиков И И.* А. С. Пушкин. - М.: Детгиз., 1952.

8. *Пушкин А. С.* в воспоминаниях современников. - М.: Худо­жественная литература, 1985.

9. *Пушкин* в школе. - М.: Просвещение, 1978.

10.*Тропа* к Пушкину. - М.: Детская литература, 1974.