**Районный этап республиканского конкурса «Права человека глазами ребенка».**

**МКОУ Гимназия «Культуры мира» им.Нуцалова К.Г.село Гуни Казбековский район РД .368144 Директор МКОУ**:Нуцалов Рамин Гасанбегович.

 Исследовательская работа.

**«Молодёжная субкультура»:**

**свобода или вседозволенность.**

 **Выполнила:**Меджидова Хадижат Алимсултановна уч-ца 9 кл.

 МКОУ «Гимназия Культуры мира» им.Нуцалова К.Г.

 с.Гуни Казбековский район

 тел.89887977889

 **Руководитель**:Махалиева Шумисат Камиловна учитель истории

 МКОУ «Гимназия Культуры мира»им.Нуцалова К.Г.

 с.Гуни Казбековский район

 тел.89898790855

 2017год.

Введение………………………………………………………………………..….…..3

1. Субкультура молодежи и ее особенности………………………………4

2. Субкультура молодежи Запада………………………………………7

Заключение…………………………………………………………………………...10

Список литературы…………………………………………………………………..11

**Введение.**
 Культура – это понятие многогранное .

 Культура –это сумма результатов творческой деятельности людей. Она показывает целостную систему с характерной для нее внутренней определенностью ценностно-иерархических взаимоотношений. Если взять любую культуру, то в ней существует «главенствующая» культура, а рядом с ней ряд субкультурных образований. Субкультура – это часть культуры ,ее называют «культура в культуре» . На определенном этапе развития культуры возникает субкультура .Возникновение субкультур связано с определенным временем, значит нужен высший этап развития общества. По-видимому ,в традиционных обществах отсутствует субкультура. Некоторые ученые склонны считать, что субкультура – современное порождение городского уклада жизни.
 Есть много причин для возникновения субкультур, и в определенной степени они носят общезначимый характер, но по ряду обстоятельств внимание на них стали обращать только в постиндустриальную эпоху.

 Впервые о юности заговорил Ж.-Ж.Руссо- француский просветитель. Он рассматривал его как второе рождение. Я хочу найти ответ на вопрос :субкультура-это свобода или вседозволенность молодых? А для этого нам нужно знать ,что такое субкультура, какие молодежные субкультуры есть и каковы их особенности.

**1.Субкультура молодёжи и ее особенность.**

Что же такое субкультура вообще?

Субкультура – это необязательно отрицательная характеристика, важным моментом ее содержания является непохожесть, не общности в развитии ценностных предпочтений. Есть понятия субкультуры и контркультуры, их надо уметь различать .Они близки, но не являются синонимами.
Sub по-латыни – это «под», другими словами, по смыслу содержит оттенок подчинения (субаренда, субсчет, субординация), а соntra – «против» (контрреформация, контрреволюция, контрагент, контрапункт).1Следовательно ,понятие контркультуры показывает выраженное противостояние фундаментальным ценностям по отношению к господствующей культуре. Данный термин появился в западных источниках в 60-е годы ХХ в.
Главная характеристика контркультуры – это протест, несогласие, активная оппозиция. Своего рода контркультурой являлось христианство в период своего зарождения и становления. Распятие Христа на Голгофе есть один из элементов этого духовного противостояния. Борьба в период раннего христианства с проявлениями язычества свидетельствует о тех же процессах.2
Но по истечению определенного времени, христианство вышло за рамки контркультуры, как мы знаем , прочно укоренившись, легло в основу европейской культуры.
 В различных сферах художественной культуры ярко прослеживаются изменения. В искусстве, например, появляются разнообразные направления(дадаизм ,авангардизм и т. д.)
 Вывод, субкультура и контркультура совершенно разные понятия. Особенность молодежной культуры заключается в том, что она может одновременно выступать в качестве как субкультура , так и контркультура.

 Молодежь- одна из самых многочисленных групп населения. Возрастными границами молодежи принято считать от 14 до 30 лет. Это период жизни человека ,когда происходят важные события: конец общего образования, выбор профессии, начало трудовой деятельности.  Молодежная субкультура – яркий пример субкультуры вообще. «Молодежная» ,сразу понятно ,что это люди, объединенные по принципу возраста.

1.ЛН.Боголюбов,А.Ю.Лазебникова Обществознание .М .2012

2. Гацкова Е. И. Молодежь и современность. М. «Инфра». 2001

Возраст - это важная демографическая характеристика. Учет особой психологии возраста в культуре очень важен, так как он накладывает существенный отпечаток на духовное развитие личности.

 Молодежь – неотъемлемая часть любого общества, независимо от его сущностных характеристик. В чем особенность молодежи и ее культуры?
 У молодых людей ярко проявляется потребность социализироваться и при этом активно заявить о себе. Так и рождается молодежная культура. Принято считать, что молодым «свойственен дух противоречия, что для них нет пророков в своем отечестве», другими словами, они по сути своей во многом слывут нигилистами, оппозиционерами по отношению к традиционно-консервативным ценностям и процессам. Им тесно в рамках тех жизненным норм и правил, которые исповедовали их отцы и деды. Часто молодежи свойственна категоричность суждений, максимализм, неприятие советов, их тяготит подчинение существующим моделям общественного развития, они негативно относятся ко всему нормативно-регламентированному, для них характерны динамичность, открытость миру, ранимость, повышенная эмоциональная реакция, оптимизм, романтические устремления, идеализация новизны.3

Из-за «духа противоречий» молодежь вступает в конфликт с теми, кто не разделяет их взгляды, позиции. Главная тема романа И. Тургенева «Отцы и дети» ,конфликт между поколениями и сегодня актуальна. Но внутри себя молодежная субкультура тоже очень разнообразна. Здесь можно найти такие субкультуры как хиппи, панки, металлисты, рокеры и многие другие.
 Молодежь в своей культуре пытаются показать свое видение мира ,у них своя система духовных ценностей. Молодежная субкультура – это особый образ жизни этой возрастной группы. Молодежная субкультура – это яркая форма самовыражения и самовысказывания молодых, которые ставят себе такие цели в жизни: изменить мир, свою жизнь, сделать ее другой, отказаться от социальных правил, утвердить жизненную свою позицию и закрепить ее в различных социокультурных нормах.
Молодежная субкультура, по мнению немецкого ученого Л. Хаузера, это «форма выражения процесса поиска и овладения мировоззрением».

3.Л.Н.Боголюбов Введение в обществознание. М.2004

Другими словами, молодежная культура – это явление временное, это особая форма жизненного поиска. Как говорят: «Все пройдет, пройдет и это». Или: «Молодость – это такой недостаток, который быстро проходит».4
 Переходя из одной возрастной группы в другую, люди полностью не порывают со своими привязанностями молодости. Все-таки значительные изменения происходят. В отечественной социологии принято выделять три основные субгруппы молодежи: социальные, асоциальные, антисоциальные.5 Данная типология показывает взаимосвязь молодежных групп и общества в целом.
 Молодежная психология хиппи- это борьба против правил и установок культуры буржуазного общества, ее моральным нормам и устоям. Они отрицают стремления общества к накопительству, процветанию потребительских ценностей. Поэтому многие дети богатых родителей США оставили свои благоустроенные дома. Хиппи надели самую простую и функциональную одежду: дырявые ковбойки и джинсы, отказались от элементарных гигиенических правил, перестали стричь волосы, обрели свободу и отправились на поиск смысла жизни. Прошло время, и большинство из них, переболев детской болезнью, вернулись в лоно буржуазной культуры и заняли значимые места в современном западном обществе среди политиков, финансистов, промышленников. 6
 Молодежь старается наполнить новым смыслом старые понятия, такие, как красота, художественный вкус, эстетический идеал; она пытается изменить пространство, в котором они живут, украсить его с позиции ее представлений о прекрасном.
В молодежной субкультуре эстетическое начало воплощается в его игровой природе. В ней часто происходит слияние границ между игрой и деятельностью. Молодежная субкультура обладает своим языком, особой модой, своим искусством и стилем поведения. Ее носителем выступают неформальные группы.Игровой момент характерен для молодежных субкультур в различных публичных формах общения со своими единомышленниками. Они реализуются в разносторонних шоу, манифестациях, фестивалях.

 4.Доренко О. В. Молодежь и культура. Киров. «МАСС» . 20005.

5. Смелзер. Н. Социология. М. «иск-инфо». 1994

Расхождения с доминантной культурой проявляются не только в поведении .Особенно «вызов» молодежи виден специфических пристрастиях в одежде, прическах, аксессуарах. Удивительно ,что это культура быстро распространяется по всем регионам, она становится вненациональной и не идеологизированной. Нужно заметить молодежная культура субгрупп недолговечна, сменяется с приходом нового поколения, но кардинальных изменений не происходить .

**2. Субкультура молодежи Запада**

Источники пишут, что первые молодежные субкультуры современного типа появились в Англии в сер. 20в. Не так уж легко быть молодым. Каковы причины их возникновения: несовпадения высокого уровня притязаний и низкого социального статуса тинейджеров; не дают возможности раскрыть «потенциал» молодых из-за строгого стиля «родительства»;усиление значимости мнения сверстников и т.д.
На Западе социологи появление молодежных субкультур понимается как процесс перехода ребенка к статусу взрослого .Вечная проблема переходного возраста(уже не дети, но еще не взрослые). Молодежь ищет пути адаптации к реальности через комплекс собственных ценностей, подходов, норм поведения. Молодежь пытается в коллективной форме выразить себя, ощутить поддержку других, себе подобных. Формирование субкультур тесно связано с явлением девиантности, которое социологи и психологи трактуют как отклонение от общепринятых норм поведения. Так, М. Брейк, рассматривая молодежные субкультуры с точки зрения девиантности, выделяет четыре основных типа: нормальная, другими словами, молодежная группа, не нуждающаяся с специальной субструктуре для решения своих социальных проблем; делинквентная – группа, объединяющая в основном тех, кто потенциально способен совершить противоправные действия, за которые взрослые должны нести уголовную ответственность (вандализм, хулиганство, драки, кражи); культурные бунтари – сочувствующие богеме, по профессионально не принадлежащие к литературно-художественному и артистическому миру, как правило, выходцы из среднего класса, имеющие высшее образование и являющиеся поклонниками искусства ….6

6.Е.В.Змановская В.Ю Рыбников Девиантное поведение личности и группы.С-Пб

 2004.

Рассмотрим на примере: «Эмо-кид»-эмо –эмоции, кид-ребенок. Это значит, что ребенок может найти радость в любой мелочи ,но мелочь может и расстроить его .Эмо-кид – человек, который чувствует окружающий мир, не боится своих эмоций, не боится быть собой. Начало это субкультура берет в 1985г.
 Молодежная субкультура «тедди-боиз»(1950 г-1964гг). Они стали относительно независимы в финансовом отношении от своих семей и могли тратить эти деньги на свои нужды. Но главное их увлечение -это американский рок-н-ролл. Они носили длинный драповый пиджак с бархатным воротником, брюки дудочкой, ботинки на микропоре, галстук-шнурок.
Третьей группой стали «моды». Они называли себя «модернистами». Их цель этой – выйти за рамки ценностных и культурных норм рабочего класса, приблизится к среднему классу с его основными ценностями. Для них характерна опрятность и свежесть, они носили узкие брюки, элегантные пиджаки, остроносые туфли, щегольскую короткую стрижку. На самом деле мало интересовались работой, они были тщеславны и заносчивы. «Моды» первыми использовали в молодежной среде допинговые препараты, придававших им особую энергетику. Для «рокеров» - мотоцикл был для них главным атрибутом – символом свободы, виртуозного мастерства скоростного вождения и устрашения одновременно.
«Народными дьяволами» называли группу, получившую название «скинхеды» или «бритоголовые». Их ценности включали упорный труд, патриотизм, защиту своей территории, агрессивность к группам, которые, с их точки зрения, были девиантными. Сейчас они представляют реальную угрозу обществу-профашистские взгляды. Они очень агрессивные националисты. По телевизору мы видим их безнравственные проступки и акты вандализма.7 Хиппи- эта субгруппа( середины 1960 г.) Главная их идея - возродить романтические отношения с природой.  К особенностям хиппи относят следующие принципы: пассивное сосуществование, движение,
индивидуализм. Боролись хиппи против технократизма современного общества, достижениям цивилизации, избыточности потребления, войне во Вьетнаме как выражению имперских амбиций сильной власти. Лучшая жизнь, в их представлении, может реализоваться через любовь, мистику и ритуальную магию.

7. Гацкова Е. И. Молодежь и современность. М. «Инфра». 200

Хиппи стремились к творческой деятельности, всегда окрашенной подчеркнутой эмоциональностью. И в этом плане особое значение для них приобретала игра, как источник радости и удовольствия от творческой деятельности.
 Молодежная субгруппа: панки (конец 1970г).Культуру панков связывают с именем американского композитора Д. Кейджа, с идеями Э. Уорелла.
Панки появились в Англии. Вид панков устрашал – старая школьная форма, мусорные пластиковые пакеты, туалетные цепочки, булавки… Прически – умопомрачительный дизайн и по цвету, и по форме.
Характеристика панков: аморальность, агрессивность, беспринципность, неподобающее отношение к традициям и т.д.
В нашей стране «субкультурные» группировки появились гораздо позднее. Хиппи, рокеры, металлисты, панки отставали от своих зарубежных групп, они иногда приобретали и своеобразный национальный колорит. «Битлз» -выходцы из рабочих, удивительное явление 50-х г. В 1989г Н.В.Кофырин обследовал неформальные молодежные группы. Они возникают по месту жительства:70% их участников составили юноши,30%-девушки. Почти каждый восьмой пришел в группу, потому что «не знал, как жить дальше».(проблема одиночества, конфликты в школе и семье, протест против лжи).8В период ранней социальной зрелости идет подражание иллюзорным героям, предпочтение событийности, динамизма, действия, поиск развлекательного содержания. В этих процессах есть попытки молодежи самореализоваться.

8.А.И.Кравченко,Е.А.Певцова Обществознание.М.2010.

 **Заключение.**

 Культура молодежи является субкультурой с достаточно четко очерченными границами. Особенностями ее являются отчуждение от старшего поколения, от его ценностей и норм, уход в сферу досуга. Их культура достаточно замкнута и автономна по отношению к господствующей культуре или контркультуру, которая может противостоять ее фундаментальным ценностям.

О молодежной субкультуре заговорили после на Западе после 1945гг. Молодежные группы объединяются по способувремяпрепровождения, социальной позиции, образу жизни и др. Деятельность большинства из них охватывает сферу досуга и притом выбирают легкие жанры. Это обусловлено социальными процессами, происходящими в обществе, отражают социальный и психологический облик своего времени, нормы, потребности, идеалы целого социального организма. Я пришла к выводу, что молодежная субкультура-это свобода, которая лишь немногие не могут употреблять в рамках закона. Необходимым элементом полноценной жизни является свобода, основа счастья каждого человека и незыблемая основа любого государства, управление которым основано на принципах демократии. Наша Конституция гарантирует нам свободу вероисповедания, слова, любви, совести, передвижения и т.д. Эти свободы лежат в основе полноценной реализации индивидуума в обществе.

 **Список литературы.**

 1. Гацкова Е. И. Молодежь и современность. М. «Инфра». 2001.

 2. Е.В.Змановская В.Ю Рыбников Девиантное поведение личности и

 группы.С-Пб 2004

 3. Доренко О. В. Молодежь и культура. Киров. «МАСС» . 2000.

 4. Смелзер. Н. Социология. М. «иск-инфо». 1994.

 5. Л.Н.Боголюбов, А.Ю.Лазебникова Обществознание .М .2012г

 6. Л.Н.Боголюбов Введение в обществознаниеМ.2004

 7.А.И.Кравченко,Е.А.ПевцоваОбществознание.М.2010.