***Вечер в творческой гостиной гимназии,***

***посвященный Александру Сергеевичу Пушкину.***

**Сценарий проведения вечера**

Дежурные, одетые в соответствии с жанром и стилем вечера, стоят у входа в зал и проверяют у зрителей пригласительные билеты. Дежурные приветствуют гостей словами: «Проходите, пожалуйста», «Милости просим», «Рады вас видеть».

Во время размещения зрителей в зале приглушенно звучит музыка. Когда все приглашенные собрались, дежурные закрывают двери.

На сцену выходит ведущий программы. Музыка становится очень тихой, но не замолкает, а сопровождает выступление ведущего.

**Ведущий.** Добрый вечер, дорогие ребята и уважаемые взрослые! Мы собрались сегодня в этом зале на необычную встречу. Необычность ее в том, что она открывает собой ряд творческих вечеров в нашей школе. И давайте назовем такие вечера «Встречами в творческой гостиной школы».

Дорогие друзья, имя Александра Сергеевича Пушкина знает каждый. Оно приходит к ребенку, когда дитя только-только начинает постигать мир и произносить свои первые слова. Помните, как сначала вам читали сказки Пушкина взрослые, а потом, придя в школу, вы сами старательно читали их по слогам? Позже вы изучили и другие произведения великого поэта, познакомились с его биографией и временем, в которое он жил. Мир произведений Александра Сергеевича многие люди открывают для себя на протяжении всей жизни. Ибо каждый раз, перечитывая его стихи и прозу, у нас возникают новые мысли и чувства.

Удивление и восхищение, которые мы испытываем называя имя Александра Сергеевича Пушкина, не проходят с годами, а усиливаются! Как мог один человек написать так много, так талантливо и интересно для всех в самых разнообразных литературных жанрах: стихах, поэмах, сказках, драмах и многих других!? Как мог так понять внутренний мир людей человек, который и прожил-то на земле так мало…

Чем дальше счет, Поэт моложе,

Тем бережней его храним!

Тем все дороже и дороже

Секунды, прожитые им!

Творчество Александра Сергеевича Пушкина не стареет, не становится менее понятным нам — людям из совсем другого времени. А ведь мир за отделяющие нас от него два с лишним века неузнаваемо изменился. Сегодня он наполнен такими техническими средствами, которые современникам Пушкина и не снились!

И если бы кто-то из того времени попал в современный мир, как это происходит в фильме «Иван Васильевич меняет профессию» или в сказке «Старик Хоттабыч», нам бы долго пришлось объяснять ему назначение, таких предметов, как микрофон, магнитофон, телевизор, мобильный телефон, осветительные приборы…

*Демонстрируется эти и другие виды техники*.

Вместе с тем каждому из нас очень трудно представить время, в котором Александр Пушкин появился на свет, рос, взрослел, учился, писал… Но тайны прошлого волнуют людей не меньше, чем загадки будущего, и нам, современникам бешеных скоростей, очень бы хотелось взглянуть на ту старинную, размеренную жизнь, когда барышни носили длинные платья и сложнейшие прически невиданной красоты, а мужчины защищали свою честь и честь дам, вызывая обидчика на дуэль.

Часто писатели и режиссеры придумывают фантастическую «машину времени». Нам с вами ее придумывать не надо. Такая своеобразная «машина времени» есть у каждого в голове. Это наше воображение. Когда появляется желание переместиться во времени, мы заставляем наше воображение работать…

Давайте окажемся сейчас с помощью нашей «машины времени» — нашего воображения — в гостиной времен Александра Сергеевича Пушкина! Итак, начинаем отсчет времени назад в прошлое.

*Слышится звук метронома или другой размеренный стук, усиленный микрофоном.*

Перелистаем страницу за страницей, год за годом символическую книгу жизни. Чтобы оказаться в гостиной первой половины девятнадцатого века, давайте для начала откажемся от предметов, которых не было в ту эпоху.

*Помощники начинают по одному уносить или выключать различные виды техники, а ведущий комментирует эти действия*.

**Ведущий.** Я отказываюсь от микрофона.

*Отходит в сторону него и начинает говорить, общаться с гостями и зрителями «живым» голосом.*

И, конечно же, тогда не было электрического света.

*Для того чтобы зрители почувствовали исчезновение чуда электрического освещения, осветительные приборы выключаются по очереди. Постепенно зал погружается в темноту.*

**Ведущий***(продолжает после постепенного выключения всего освещения).*Вечером, когда собирались гости, в гостиную вносили свечи, ставили их на столики и на рояль.

*Помощники вносят зажженные свечи, ставят их на столик ведущего и на рояль*.

**Ведущий.**В это время такая же обаятельная женщина, как наша (*называет учителя музыки или другого аккомпаниатора*) садилась за рояль, и гости под чарующие звуки музыки настраивались на возвышенный лад, на творческое восприятие искусства, на размышления…

*Учитель музыки играет любую классическую пьесу, близкую по духу и времени той эпохе.*

**Ведущий.** Постараемся проникнуться духом времени, в котором жил и творил Пушкин. В своих произведениях он часто пытался представить, как жили люди задолго до него самого. Об этом говорится в стихотворении «Цветок».

*Исполняется стихотворение «Цветок».*

**Ведущий.** Во времена Пушкина поэты писали гусиными перьями при свечах. Поэтому свеча для нас стала символом творческого огня и вдохновения! В каждом человеке, который когда-нибудь что-нибудь сочинил или придумал, живет свой огонек творчества. Печально, когда такой огонек не разгорается, а наоборот, постепенно угасает. Каким бы ярким и прекрасным стал наш мир, если бы таких огоньков загоралось все больше и больше и светили бы они все ярче и ярче! Давайте представим себе, что творческое вдохновение *(называет исполнителя стихотворения «Цветок»*), зажгло в нашей гостиной еще одну свечу, и стало светлее!

*Зажигается свеча.*

А если сегодня загорится много творческих огоньков, то сами представляете, как будет здесь светло, ибо огонь и свет творчества Пушкина — самый сильный и самый яркий в истории человечества!

*Читаются еще несколько стихотворений Пушкина. После каждого нового исполнителя зажигается свеча.*

**Ведущий.** Александр Сергеевич очень тонко чувствовал настоящее искусство. Его глубоко трогали и народное творчество, и классическая музыка. В гостиных того времени чаще всего такие же юные музыканты, как наши (*называет поименно следующих исполнителей музыкальных классических произведений*) играли Баха, Моцарта, Генделя и других композиторов.

*Исполняются музыкальные произведения.*

**Ведущий** (*после каждого исполнения*). Давайте же зажжем новые свечи. Эти огни вашего творческого вдохновения делают наш зал все светлее!

**Ведущий.** Настоящий костер творческого вдохновения разгорелся недавно в этом зале, когда здесь проходил смотр-конкурс чтецов. Сегодня перед нами выступят победители этого творческого состязания — лучшие чтецы каждого класса. Поприветствуем их, друзья!

*Звучат аплодисменты в честь победителей конкурса, которые читают стихи Пушкина. После каждого выступления зажигаются свечи*.

**Ведущий.** А я сейчас, почти как во времена Александра Сергеевича, прочитаю маленькие стихотворения в честь наших победителей.

*Ведущий читает небольшие дифирамбы в адрес каждого чтеца-победителя перед тем, как он выйдет для получения приза*.

Например:

Аня, Анечка, Аннет!

Ты красива, спору нет!

Мы тебя готовы, Анна,

Видеть, слышать постоянно!

Как балерина, как актриса

Собою хороша Алиса!

Прилежно учится — и вот

На сцену к нам она идет!

А вот идет Ирина -

Прелестная дивчина!

Взгляд лучистый и веселый! -

Любит Ирочку вся школа!

Нам всем, всем, всем необходимо

Послушать, как читает Дима!

А вот талантливая Маша! -

Гордится школа Машей нашей -

Она повсюду успевает,

Как будто устали не знает!

Я много слышала чтецов,

Но все ж скажу, при всем при том:

Актером стать, в конце концов,

Вполне способен наш Артем!

*Подобным образом представляются все чтецы.*

**Ведущий**. Все больше огней в нашей гостиной, все светлее у нас от разных талантов и светлее от этого на душе! Давайте расширим круг наших талантливых исполнителей! Дадим возможность выступить новым музыкантам, певцам, танцорам!

*Выступают музыканты, певцы и танцоры из разных классов.*

**Ведущий.** Ваше творчество, ваше горение, дорогие ребята, всех нас порадовало: вы и пели, и читали, и играли, и танцевали. В этом зале представлены ваши рисунки и другие работы. Все это прекрасно! И есть среди вас люди, которых сейчас я представляю с особым удовольствием — это наши юные сочинители! Они — наследники Пушкина. Они умеют писать, творить, сочинять, фантазировать.

*Выступают ребята, которые пишут собственные стихи или прозу.*

**Ведущий.** Дорогие друзья, творческие выступления наших ребят подошли к концу. Пока звучит музыка, вы можете, как это делалось во времена Пушкина, оставить памятные слова и пожелания в нашем альбоме. А наш вечер, друзья, еще не закончился, потому что в качестве сюрприза — выступление нашего гостя *(представляет гостя).*

*Выступает приглашенный артист, певец, писатель, поэт.*

**Ведущий.**Дорогие друзья, открытие нашей творческой гостиной состоялось! Сегодня мы расстаемся с вами до новых встреч, но прежде давайте вернемся в наш двадцать первый век!

*Включается яркий свет, гасятся свечи, желающие расписываются в альбоме. Звучит музыка, под звуки которой все расходятся.*